

In den Wäldern sind Dinge, über die nachzudenken,  
man jahrelang im Moos liegen könnte. (Franz Kafka)

Laat je in deze rubriek verwonderen door grappige, indruk-  
wekkende en leerrijke boswaarheden uit het verleden. Eigen  
bijdragen en ideeën zijn steeds welkom op het redactieadres!

## Men kent de vogel aan zijne taal

HANS BAETÉ, Hogeschool Gent

Deze keer wordt een onverwacht presentje op een rom-  
melmarktje vanonder het mos gehaald, of meer precies:  
een verfromfaaid, dun boekje van bijna honderd jaar oud  
(zie figuur), weggemoffeld in een zwartbruine houten bak  
met allerlei stoffige inhoud. In *De taal der vogelen* nodigt de  
schrijver K. Camerman ons uit voor een gevleugeld avon-  
tuur: laat ons met onze gevederde vrienden eens nader  
kennis maken.

Naadloos breidt Camerman een nieuw spreekwoord aan  
een oud: Men kent den vogel aan zijn pluimen en Men kent de  
vogel aan zijne taal. Inderdaad: op 't eerste zicht kunnen wij aan  
zijn vederkleed den vogel tusschen alle andere dieren erkennen.  
Bij nader onderzoek van vorm en kleur kunnen wij in algemeenen  
regel de soorten onderscheiden. En er volgt meer van dat.  
Doch daartegen is een groot bezwaar. Over de kleuren van den  
vogel kan men gewoonlijk eerst oordelen als men hem van nabij  
beschouwt, en ongelukkigiglijk, hiervan juist houdt hij 't minst (...).  
Hoeveel worden dan slechts de eerste maal van dicht beschouwd,  
wanneer zij zieltogend of reeds dood op 's jagers hand liggen! Het  
eerlijkste dat hun dan overblijft is opgevuld te worden en te gaan  
pronken in eenig museum. Aangaande musea biedt de schrij-  
ver zowel een mening als een alternatief: de meeste museums  
zijn enkel verzamelingen van monsters; de kleine vogelkens zijn  
zoodanig misvormd dat zijn onkenlijk blijven, zelfs als hun  
doodskaartje er onder staat (...). 't Is in de vrije natuur dat wij de  
vogelen moeten leren kennen. En daarbij hoort aandacht voor  
de taal van de vogels! Want hoe zou het uitkomen met 't klein  
volkje dat in boomen en struiken woont of verborgen leeft in dichte  
loover en rietbosschen? Door kwinken en zingen verraden zij hunne  
tegenwoordigheid (...). En uiteraard niet enkel dat. Zoo is het  
trouwens uit te leggen dat meer vogelen genaamd zijn naar hun  
taal dan naar hun kleur. Tegenover het roodborstje, de zwartekop,  
de bloedvink of goudvink, de roodstaart en enkele anderen, hebben  
wij de vink, de lieven (boschleuwerik), de karekiet, de koekoek,  
de kievit, de wulp, de kauw; zoonog de pieper, de zevenzanger, de  
nachttegaal, de kneuter, de wielewaal, de kwakkel, uilen, kraaien  
en menige anderen die hun benaming aan hun geroep of zangwijze  
verschuldigd zijn. In een voetnoot gaat K. Camerman met



verve op deze zienswijze door: in 't stemgeluid en vooral in  
den zang der verschillende vogelen komen met zekere juistheid en  
klarheid al de klanken onzer talen voor, en er zijn maar weinig  
letters in ons alphabet die niet bestaan in het hunne. Men hoort  
er de zachtste, gelijk L, V, W, welke het lied van lijster, lieven en  
wielewaal zoo welluidend en vloeiend maken, zoowel als de hard-  
ste en scherpste, gelijk K, R, P, S, T, Z, die door de vink, karekiet,  
spreeuw, kruisbek en anderen zoo krachtig uitgestooten worden in  
kernige, sissende en schetterende strofen. Vervolgens ontpopt de  
vogelliefhebber zich tot een ware poëet. Eenige afwisselin-  
gen uit den zang van den nachtegaal geven ons een denkbeeld van  
den rijkdom zijner uitspraak welke door meer dan een vogelkenner  
tamelijk juist aldus werd vertolkt:

Fjuu; fjuu, fjuu, fjuu, tiotiotio tix

Sko sko sko sko sko skit

Kotje kotje kotje kotje kotje ki

Tsa tsa tsa tsa tsa tsa.... Tsi

Kwerrek tio skwa pi pi kwi

Zizizizizizi.... enz.

Een diepere betekenis wordt de lezer niet onthouden. Kun-  
nen wij aan de taal der menschen slechts hooren van welk volk ze  
zijn, Duitschers, Engelschen of Franschen? De mensch drukt door  
zijne spraak gedachten uit, en maakt hij daardoor ook zijn innig-  
ste gevoelens kenbaar, dan weten wij wat er omgaat in 't diepste  
van zijn wezen. Niet anders doen de vogels in hun taal; zijn wij er  
mede enigszins ingewijd dan vinden wij er den sleutel van menige  
wondere levensverschijnselen en zedentrekken en te gelijkertijd van  
't heiligdom der vogelenziel. Zoo leren wij den vogel kennen. ■